

Kultur & Samfunn

Dropper fargede modeller



Nettstedet Jezebel.com skriver at 84 prosent av modellene som ble brukt under New York Fashion Week var hvite.

Marianne Jemtegard er redaktør i magasinet Vixen, og har flere ganger valgt å ha fargede modeller på forsiden av magasinet.

Hun mener at det er feil at fargede modeller selger mindre enn hvite modeller.



Filmen Profeten har blitt nominert til Oscar i kategorien beste utenlandsk film.



FOTO: Sony Classics

Shabana vant Fredrikkeprisen



Komikeren og skribenten Shabana Rehman Gaarder fikk årets Fredrikkepris.

Det er Norske Kvinners Sanitetsforening som deler ut prisen. Prisen er en skulptur, et diplom og 100.000 kroner.

Prispengene er ikke personlige, og Rehman Gaarder gir halvparten til nettstedet X-plosiv, som drives av to norsk-pakistanske kvinner, og organisasjonen LIM, som er en organisasjon for liberale muslimer.

- Det er en stor ære og jeg er superstolt, sier Shabana Rehman Gaarder.

Med suksess bak murene

Imponerende innsats av ung hovedrolleinnehaver i brutalt fengselsdrama

Franske "Un prophète" har gått hele veien og kjemper om Oscar for beste utenlandske film. Men karrieren til hovedpersonen er enda mer meteoraktig!

Av Fredrik Giertsen

kanernes beskyttelse, men ikke en plass som deres likeverdige.

Skiftende allianser

Filmen er regissert av Jacques Audiard, og hovedrollen spilles av den inntil nå nærmest ukjente Tahar Ramin. Og Ramin passer ypperlig som den svært tilpasningsdyktige unge fangen Malik el Djebena. Malik er 19 år da han blir satt inn for å sone en dom på seks år, og som analfabet og vennelos blir han et lett bytte for den korsikanske mafiaen som hersker i det tøffe miljøet innenfor murene. Den unge nordafrikaneren blir tvunget til å myrde tysteren Reyeb, en udåd som garanterer ham korsik-

glerrute med sin frigitte venn Ryad. Konflikter synes unngåelige, men er lojaliteten er heller ikke ubrytelig: korsikanerne kriger med italienerne, og de "hvite" muslimene spotter de "sorte" i skjul. I denne situasjonen er den ikke-troende Malik "free agent", i hvert fall for en stund.

Det kan innvendes at filmens tittel nok er litt misvisende all den tid publikum lett kan komme til å forvente seg noe annet enn en ren spenningsfilm. Det er klart man kan se filmen i sammenheng med drabantbyopp-rørene som har hjemsoekt Paris' forsteder de siste årene, men "Profeten" blir aldri noe skarpskodd innlegg i debatten om blod er tykkere enn vann, selv om Maliks identitet er et underliggende spørsmål hele tiden. Og spørsmålet blir nesten hengende

Intet debattinnlegg
Selve beskrivelsen av livet i fengsel virker veldig troverdig, inkludert

gjengdannelsene, som altså oppstår nærmest organisk ut fra religion, etnisitet og geografisk opprinnelse. De dominerende gjengene omtales som "korsikanere" og "muslimer", men tilhørigheten er ikke hugget i stein, og lojaliteten er heller ikke ubrytelig: korsikanerne kriger med italienerne, og de "hvite" muslimene spotter de "sorte" i skjul. I denne situasjonen er den ikke-troende Malik "free agent", i hvert fall for en stund.

Det kan innvendes at filmens tittel nok er litt misvisende all den tid publikum lett kan komme til å forvente seg noe annet enn en ren spenningsfilm. Det er klart man kan se filmen i sammenheng med drabantbyopp-rørene som har hjemsoekt Paris' forsteder de siste årene, men "Profeten" blir aldri noe skarpskodd innlegg i debatten om blod er tykkere enn vann, selv om Maliks identitet er et underliggende spørsmål hele tiden. Og spørsmålet blir nesten hengende

igjen å dirre etter hvert: hvem ville man selv ha søkt selskap hos under de samme omstendighetene?

Neppe Oscar

Som et rent underholdningsprodukt bør filmen til syvende og sist bedømmes ut fra rent håndverksmessige kriterier. Om man velger å sammenligne med klassikere som "Scarface", et ikke tilfeldig valgt eksempel, så kommer "Profeten" egentlig ganske heldig ut. Malik er en mer interes-

sant karakter enn den gjennomført onde Tony Montana, til tross for berømmelig episk innsats av Al Pacino. Jeg får også lyst til å nevne en annen film som er aktuell i disse dager, nemlig norsk-marokkanske Nour-Eddine Lakhmaris litt mer uskyldige "Casanegra", fordi man her også har gjort svært heldige valg med hensyn til hovedrolleinnehavere. Casting er i det hele tatt en undervurdert del av arbeidet med film.

For dem som i likhet med un-

dertegnede synes at Hollywood er mer glitter enn stas og at Oscar-utdelingene minner for mye om Melodi Grand Prix, så kunne man vel likeså godt sett at Tahar Ramin stakk av med Oscar-statuetten for beste mannlige skuespiller. Men det er altså bare filmen som sådan som er nominert, og i konkurranse med Michael Hanekes "Det hvite båndet" blir det nok for tøft for det franske bidraget. "Det hvite båndet" våger nemlig så mye mer enn "Profeten";

den lurte seg inn under huden på sitt publikum og viker ikke en gang unna for å stirre selve Historien i hvitoyet.

Men sett i forhold til sine egne pretensjoner er "Profeten" faktisk ekstremt bra.

Ordforklaring

Å gå hele veien - her - å komme til siste runde i en konkurranse.
Meteor - stein som kommer fra

verdensrommet inn i jordatmosfæren og blir glødende; stjerneskudd. Her - som har hatt mye suksess på kort tid.

Gjeng - gruppe av personer som holder sammen, klikk.
Tilpasningsdyktig - flink til å tilpasse seg, flink til å klare seg i nye og ukjente situasjoner.

“ Gjengdannelsene oppstår nærmest organisk ut fra religion, etnisitet og geografisk opprinnelse.

lettnorsk:

Gutt må lære å overleve i fengsel

Filmen "Profeten" er fransk. Den er nominert til Oscar. Filmen handler om den unge nordafrikanske gutten Malik. Han kommer i fengsel på øya Korsika. Her må han overleve blant kriminelle gjenger. Malik dreper en av de andre innsatte i fengselet.

Han dreper for å få beskyttelse av en av gjengene. Malik er intelligent. Han lærer seg å lese og skrive. Han lærer også å snakke korsikansk. Han blir viktig for den korsikanske gjengen som beskytter ham.

Filmen viser hvordan de forskjellige gjengene slåss mot hverandre i fengselet.

Tahar Ramin spiller Malik. Ramin er en veldig god skuespiller. Han kunne godt fått Oscar for sin rolle. Men han er ikke nominert.