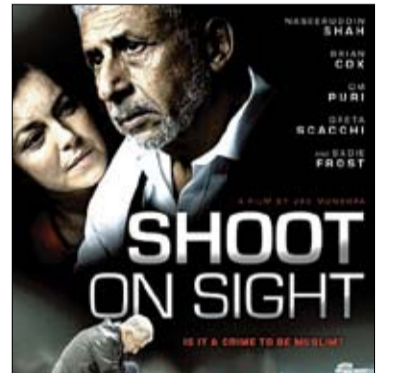


«Provoked» er en film laget av Jugmohan Kundra, og er basert på en sann historie om en indisk kvinne som årsaket lov endringer i England.

FOTO: Bollywoodfest.com



«Shoot On Sight» tar for seg team terrorisme.

FOTO: Bollywoodfest.com

«Firaq»: Filmen er laget av Nandita Das og er basert på vold mellom hinduer og muslimer i etterkant av opptøyer i Gujarat i 2001, en by i India.

FOTO: Bollywoodfest.com

Bollywood til folket

■ Spennende festival med samfunnskritiske bidrag... ■ ...men sparsomt utvalg av dokumentarer

Med godt over 30 filmer på programmet skulle det være noe for enhver smak på årets Bollywoodfest i Oslo.

Av Fredrik Giertsen

Litt av hvert

«Slumdog Millionaire» var med på programmet, men det var ikke den eneste filmen som strengt tatt ikke hadde noe med Bollywood å gjøre. Til gjengjeld var den samme Amitabh Bachchan representert med masala-klassikeren «Sholay» fra 1975, en blanding av romantikk, action, drama og komedie. «Sholay» er tidenes kassasuksess innenfor indisk film, noe som i seg selv burde være nok til å vekke nysgjerrigheten, for Mumbai er tross alt verdens mest produktive filmby. Når det gjelder de åpenbart samfunnskritiske bidragene, var påfallende mange av dem laget utenfor det etablerte Bollywood-miljøet. Det skapes film andre steder i India også, og det lages indisk film i utlandet, samtidig som en ny generasjon modige filmskapere er på vei opp. Nå må det innskytes at Bollywood heller ikke er helt blottet for sosiale kommentarer, men det er ofte nødvendig å kjenne konteksten for å kunne få med seg

hvilke grenser som tøyes og hvilke tabuer som brytes – for India har en høyst aktiv filmsensur.

Terror på film

For å ta de unge først: De to talentene Nandita Das og Nishikant Kamat har med henholdsvis «Firaq» og «Mumbai Meri Jaan» laget to ganske like filmer med utgangspunkt i to relaterte hendelser fra virkeligheten. «Firaq» tar for seg den sekteriske volden mellom hinduer og muslimer i Gujarat i 2002, mens «Mumbai Meri Jaan» handler om togbombene i Mumbai i 2006. Begge filmene er sydd sammen av flere historier fortalt fra forskjellige synsvinkler. Dette er ikke noe revolusjonerende nytt, men det er effektivt fordi det er forsonende, og på denne måten kan film fungere som innlegg i samfunnsdebatten.

Jagmohan Mundhra, med bakgrunn fra Kolkata og USA, var representert med to filmer med handling lagt til London. I «Shoot on Sight», enda en terrorfilm, blir vi kjent med en pakistansk-ættet politimann som møter økende mistenksomhet i kjølvannet av bombeangrepene i 2005. På

denne tiden gikk byen under navnet «Londonistan», ikke minst på grunn av et par meget radikale imamer.

Vold i hjemmet

Mundhras andre film, «Provoked», er basert på en historie om en kvinne fra Punjab som flyttet til London for å gifte seg. Den indiske mannen hennes viste seg å være svært voldelig, og etter et drøyt tiårs samliv endte det med at kvinnen i desperasjon satte fyr på ham mens han sov. Etter noen år i fengsel fikk hun saken sin gjenopptatt, og straffen ble sterkt redusert etter en historisk rettssak der loven om framprovoserte drap i Storbritannia ble omtolket.

Hovedrollen spilles av selveste Miss World fra 1994, Aishwarya Rai, mens regissøren av «Firaq», Nandita Das, også har en stor rolle. Deepa Mehta, særlig kjent for sin trilogi bestående av «Fire», «Earth» og «Water», bidro med en lignende film, men i «Heaven on Earth» er handlingen lagt til Canada. Ellers var det smått med rene dokumentarfilmer, med «King of India» som et hederlig unntak. I et sterkt portrett av kontrasten mellom landsby og storby følges her

en familie fra det såkalte nat-samfunnet, omreisende gateakrobater, i Kolkata.

De ansvarlige skal ha ros for et variert og kontroversielt program, men neste gang kan man håpe på enda flere slike dokumentarfilmer. Interessen for India er jo ganske stor om dagen!

Årets Bollywoodfest, som også inkluderte flere danseshow og besøk fra regissører og skuespillere, ble avholdt mellom 7. og 13. august på Lørenskog kino, Klingenberg kino og Cinemateket.

Ordforklaring

Bollywood - Filmer laget i Mumbai i India. Ordet Bollywood er sammensatt av Hollywood og Bombay, som er det gamle navnet på byen Mumbai.

Klassiker - Film eller bok som ikke mister sin verdi med årene.

Rett - domstol. Rettssak: sak som kommer for en domstol.

Gateakrobat - akrobat: person som gjør gymnastiske kunststykker, for eksempel salto eller stå på hendene. Gateakrobater lever av å gjøre kunster på gata.

lettnorsk:

Stor fest med indiske filmer i Oslo

Det var mange forskjellige filmer på BollywoodFest: indisk dans og filmfestival i Oslo i år. Du kunne se filmer både om terror, kjærlighet og voldelige ekteskap. Den store klassikeren «Sholay» var også med. «Sholay» er den indiske filmen som har solgt flest billetter. Den har både action, drama, komedie og kjærlighet.

Filmen «Provoked» handler om en dame som reiser fra Pakistan til London for å gifte seg. Men mannen er veldig voldelig. Etter ti år orker hun ikke mer. Hun vet ikke hva hun skal gjøre. Til slutt dreper hun ham. Hun må i fengsel, men får kortere straff enn andre som har drept noen. Retten bestemmer det fordi hun hadde drept

mannen for å forsvare seg selv.

Det var ikke mange dokumentarfilmer på festivalen. Men filmen «King of India» handler om livet til gateakrobater fra Kolkata. Filmen viser forskjellen mellom by og land på en fin måte.

Festivalen ble holdt på tre kinoer i Oslo og Lørenskog fra 7. til 13. august.