

Kultur & Samfunn

Fokus på India

Indias kulturliv er i støtet om dagen, og i mai og juni setter Cinemateket fokus på indisk film.

Tekst og foto:
Fredrik Giertsen

Intet land lager så mye film som India, men den britiske produksjonen "Slumdog Millionaire" er så langt det eneste helt store internasjonale gjennombruddet. Det kryr jo av DVD-sjapper med Bollywood-musikaler i Oslo indre øst, men klientellet er ikke akkurat multikulturelt, for å si det sånn. Men disse uglesette musikalene utgjør bare rundt en tredjedel av Indias smått utrolige produksjon på nesten tusen filmer i året, noe som også gjenspeiles i denne lille Cinemateket-serien.

Motpolen til de Mumbai-baserte Bollywood-filmene er den såkalte "parallel cinema" som har sitt tyngdepunkt i Kolkata, og ingen er en bedre representant for denne retningens tilblivelse enn Satyajit Ray. Hele hans Apu-trilogi fra 1950-tallet er med: et flott drama i sort-hvitt om en gutt på landsbygda som vokser til mann og flytter inn til Calcutta – her ligger storheten i detaljene! Satyajit Ray har høstet lovord fra et utall av våre dagers mest kjente regissører, og regnes som Indias største klassiske filmnavn.

Provoserende filmkys

Vi får også sjansen til å se en annen trilogi, nemlig indisk-kanadiske Deepa Mehtas "Elements", som består av "Fire", "Earth" og

"Fire" er en modig film som tar opp flere problematiske sider ved det indiske samfunnet, ikke minst mange kvinners kjærlighetsløse liv i arrangerte ekteskap. Legg også merke til den yngste kysseren, spilt av Nandita Das, som selv er i ferd med å skape seg en karriere som filmskaper. La oss håpe at hennes regidebut "Firaaq", om den sekteriske volden mellom hinduer og muslimer i Gujarat i 2002, når norske kinoer.

Sterke kvinner

Videre vises et par gode dokumentarer i form av portretter av sterke kvinner. Den ene er "Dam/Age", og handler om samfunnsrefseren Arundhati Roy. Hun er identisk med forfatteren av Booker-vinneren "Guden for små ting", men i India er hun etter hvert blitt vel så kjent som aktivist og motstander av diverse store damutbygninger.

"Bandittenes dronning" er en film om det ekstreme livet til Phoolan Devi. Hun kom fra ganske fattige kår, slo seg opp som banditt og kidnapper før hun ble arrestert, men etter soning ble hun faktisk valgt inn i det indiske parlamentet. I 2001 ble hun så myrdet utenfor sitt hjem. Denne filmen, som er fra 1994, tegner et ganske pent portrett av henne – men hun ble allikevel fornærmet, og ettermålet hennes er både sammensatt og omstridt.

Slum og glamour

Når det gjelder resten av programmet, vises det også rene Bolly-



Salaam Bombay! er en britisk/indisk/fransk film, regissert av Mira Nair. Filmen ble også nominert til Oscar for beste fremmspråklige film i 1989. FOTO: NORSKFILMINSTITUTT

"Slumdog Millionaire" har vakt etter Oscar-statuetten tidligere i år, så var det vel taktisk klokt å vise den også her. Men når det allerede framstår som betenkelig at så man-

ge av disse filmene er laget av regissører som ikke lenger bor i India, er det uforståelig at Wes Andersons tullede film "The Darjeeling Limited" – en ren Hollywood-produk-

sjon – er tatt med. Men alt i alt hilser vi dette prosjektet velkommen, med en liten fotnote om at historiene rundt disse filmene ofte er like fascinerende som filmene selv.



DET KONGELIGE HOFF

Det kongelige hoff er DD.MM. Kongen og Dronningens og DD.KK.HH. Kronprinsen og Kronprinsessens organisasjon i utøvelsen av sitt virke. Det kongelige hoffs hovedmål er å bistå Kongefamilien med å gjennomføre sine gjøremål, sørge for en rasjonell drift av Det kongelige hus og forvalte de offentlige og private Kongelige eiendommer, eiendeler og fond.

Det kongelige hoff ledes av hoffsjefen og er delt inn i seks avdelinger med til sammen 150 ansatte. .

Det kongelige hoff ønsker mangfold i organisasjonen. Vi ansetter på bakgrunn av kvalifikasjoner og personlighet, ikke etter nasjonalitet, alder og kjønn. Det kongelige hoff er I A - bedrift.

Ledig stilling som kokk

Det kongelige hoff har ledig fast stilling, 100 %, som kokk med fagbrev med snarlig tiltrødelse. Arbeidssted er ved Det kongelige slott og andre Kongelige statlige og private eiendommer ved behov.

Arbeidsoppgaver

Stillingen omfatter tilberedning av måltider privat og ved arrangementer, forestå planlegging og utarbeidelse av menyforslag, bestille og motta varer, renhold/oppvask samt planlegge og gjennomføre andre daglige aktiviteter innen kjøkkendrift. Kjøkkenseksjonen har ansvar for Det kongelige hoffs kantinedrift. Stillingen inngår i turnus, og det må derfor påregnes arbeid på kveldstid, i helger og på høytidsdager. I tillegg vil det bli noe reisevirksomhet.

Kvalifikasjoner

Vi søker en medarbeider som har fagbrev som kokk, og søker må ha minimum 3 års erfaring fra hotell/restaurant. Søker bør kunne bruke PC og ha førekort, klasse B.

Egenskaper

Vi søker en medarbeider som kan arbeide selvstendig, er serviceinstitutt og omgjengelig og som liker å arbeide

i et hektisk miljø. Søker må være opptatt av å arbeide i et team med felles målsetting. Ved tilsetning vil personlig egnethet for stillingen bli vektlagt.

Vi tilbyr

Stillingen lønnes iht statens lønnsregulativ, lønnstrinn 32 til 41, kr 292 600 til kr 330 800, avhengig av ansiennitet. I tillegg kommer turnustillegg. Det kongelige hoff har pensjonsordning i Statens Pensjonskasse og det trekkes pensjonsinnskudd med 2 % av bruttolønn. Vi tilbyr mulighet til fysisk trening i arbeidstiden.

Medarbeidere ved Det kongelige hoff må ha tilfredsstillende vandel.

Nærmere opplysninger om stillingen kan fås ved henvendelse til kjøkkenleder Heidi Bjerkan eller hoffintendant Lars Christian Krog på tlf. 22 04 87 00.

Søknad med CV og kopier av attester og vitnemål (som ikke returneres) merkes 'Kokk' og sendes Det kongelige hoff, Det kongelige slott, 0010 OSLO.

Søknadsfrist er 3. juni 2009.

“Kyssing skal ikke forekomme i selv de mest sensuelle Bollywood-filmer, men det tar man ikke hensyn til i "Fire".”

"Water". Den siste av disse er vel ikke helt ukjent for det norske publikum, men det er allikevel "Fire" som gjør størst inntrykk. Det er en kjent sak at kyssing ikke skal forekomme i selv de mest sensuelle Bollywood-filmer, men det tar man ikke hensyn til i "Fire", og det blir ikke snuere av at det er to kvinner som kysser. Dette var ikke alle like glade for: særlig høyreekstreme hindu-grupperinger så rødt etter premieren i 1998, og det forekom voldelige aksjoner.

wood-filmer: pionérfilmen "Aan – det røde skjerfet" (1952) var i sin tid en kassasuksess uten like som var med på å innlede denne sjangeren, mens Lagaan (2001) tilbyr hoftevridding på fjelltopper og det som verre er. Men det er ikke bare glamour som selger: det vises også to filmer av indisk-amerikanske Mira Nair, hvorav slumfilmen "Salaam Bombay" er bedre enn den mer familievennlige "Monsoon Wedding".

Tatt i betraktning den oppsikten