

Fransk klassekamp



Den franske filmen Klassen handler om problemer i en multi-etnisk ungdomsskole.

FOTO: Arthaus

Om man vil, kan den franske kinosuksessen "Klassen" omtales som en film om problemer i en multi-etnisk ungdomsskole. Men filmens styrke ligger i at det fokuseres mer på individer enn deres bakgrunn, og at alle har en framtid.

Av Fredrik Giersten

"Klassen" er basert på en delvis selvbiografisk bok av Francois Begaudeau, som også spiller læreren. Han underviser en klasse 13- og 14-åringer i fransk litteratur, og vi blir etter hvert godt kjent med elevene hans og de pedagogiske og personlige utfordringer dem i mellom. Stort litteratur blir det ikke, men det er masser av kommunikasjon: noen ganger fungerer det, andre ganger ikke.

Selv om Francois fra første stund

klager over hvor mye verdifull tid som blir kastet bort, så er han ikke belemret med de aller verste elevene. Man kan egentlig puste lettet ut: endelig en film som ikke krisemaksimerer. Den er befriende fri for knivstikking, stoffproblemer og vold i hjemmet, og den handler absolutt ikke om muslimsk ekstremisme eller forstadsopptøyer.

"Klassen" er på ingen måte sensasjonell, og det prøver den heller ikke å være. Nettopp derfor vil nok denne filmen føles som svært relevant for alle foreldre og lærere der ute, for ikke å snakke om elever.

"Show, not tell" er et av de eldste

triksene i boka når man skal fortelle en historie, og "Klassen" faller aldri for fristelsen til å fortape seg i sitt eget drama. Må Wey reise tilbake til Kina fordi foreldrene ikke har opphold? Blir Souleymane virkelig sendt tilbake til Mali av sin strenge far? I det virkelige liv ville dette vært spørsmål om liv eller død, men dette er en historie om klassen som helhet: det oppstår en konflikt mellom Francois og Khoumba, og alle følger med. Læreren er ikke helt skyldfri: bordet fanger, og alt han har sagt, kan senere brukes mot ham. Er det noen som kjenner seg igjen?

Det er vel få steder hvor den hjemlige multi-etnisiteten er så godt synlig som i skolen, og mange i våre største byer vil kunne kjenne seg igjen. Men selvfølgelig er dette en fransk film: det fargerike fellesskapet reflekterer landets koloniale

fortid (selv om klassen også har en kinesisk elev), og de sterke karakterene i filmen kan sies å speile individfokuset i fransk integrasjonspolitik. Den største forskjellen er at integrasjonen befinner seg på et annet nivå, rett og slett fordi det

mumles og gales som om det aldri var noe kamera til stede. Nå skal det imidlertid nevnes at den virkelige skolen Francois var lærer på nok er en del tøffere, og at filmen ble en rød klut i den franske skoledebatten da ikke alle syntes det

“

Det hviskes og fnises, mumles og gales som om det aldri var noe kamera til stede

franske språket er et verktøy som alle behersker. Slik er det dessverre ikke i den norske skolen ennå.

"Klassen" er et vellykket dokudrama, og det at en gruppe ungdommer framstår som så troverdige på lerretet er egentlig en latterliggjørelse av all verdens teaterskoler. Det hviskes og fnises,

var en god ting at undervisningen ble framstilt som såpass lite pensumfokuseret. Men "Klassen" fikk Gullpalmen i Cannes, og det var nok fullt fortjent.

lettnorsk:

Filmer med mening

Den franske filmen "Klassen" handler om en fransk skoleklasse med elever fra mange forskjellige land. Filmen er laget ut fra en bok som Francois Begaudeau har skrevet. Han spiller også læreren i filmen.

"Klassen" vant gullpalmen i filmkonkurransen i Cannes i Frankrike. De fleste skuespillerne er vanlige ungdommer på 13 eller 14 år.

Vi i Norge kan lære mye av filmen fordi den viser hvordan læreren løser problemer i en klasse med elever med forskjellig kultur.

Viktig film om Israel

"Vals med Bashir" er en israelsk film som handler om konflikten mellom Israel og Palestina. Ari Folman er hovedpersonen, men er

også den som har laget filmen. Han var med i krigen mot Libanon i 1982, men husker nesten ingen ting. Filmen handler om hva som skjer når han prøver å huske.

Filmen vil ha slutt på krigen, og prøver å vise hvordan menneskene blir ødelagt av krig.