

Soldaten



«War Child».

FOTO: FFS



Amadou & Miriam er selvskrevne når musikkmiljøet i Mali dokumenteres på Film Fra Sør. FOTO: FFS

Musikk fra Sør

At en musikkfilm ikke er avhengig av de helt store musikalske prestasjonene for å ha livets rett, får man slått fast flere ganger i løpet av årets Film fra Sør-festival.

■ FREDRIK GJERTSEN

En musikkfilm kan være så mangt: stundom er det tonene selv som pirrer nysgjerrigheten, men vel så ofte er det omstendighetene rundt. Ikke sjelden fungerer musikken som et påskudd til å fortelle en god historie eller gi innblikk i et spesielt miljø. Og – med all respekt for gutta i det irakiske tungrockbandet Acrassicauda – så er «Heavy Metal in Baghdad» et godt eksempel: det er bakgrunnen som gjør dette til en oppsiktsvekkende film.

KOMISK SKJÆR

Bandet utgjøres av en gruppe ungdommer som har all mulig grunn til å føle seg frustrerte, for mens de tidligere ble tvunget til å synge hyl- lester til Saddams pris for i det hele tatt få opptre, så ble det ikke bedre etter okkupasjonen: bandet fikk øvingslokalet sprengt i fillebiter og medlemmene så seg til slutt nødt til å flykte til Syria. Allikevel får historien et litt komisk skjær midt i den tragedien som er Baghdad – det sørger de importerte poseringene og den ekstremt påtatte amerikanske aksenten for. Men siden rocken alltid har vært full av opprørstrang, så kan det med all mulig rett hevdes at denne musikken er mer relevant i Midtøsten enn noe annet sted. Og når gutta kommer i søkelyset

til konservative krefter på grunn av sine bukkeskjegg, får vi også en påminnelse om hvordan det hele startet.

GLOBAL HIPHOP

Om det er hiphop-kulturen som frister, så finnes det bidrag fra Palestina, Colombia og Sudan på programmet. Men mens historien i palestinske «Slingshot Hip Hop» er tynn, så er den i «Beatbox Colombia» nærmest ikke-eksisterende. I denne forbindelse befinner dermed sudanske «War Child» seg i en klasse for seg selv.

Det er ingen tvil om at «Bamako, meeting place» er den filmen som tilbyr den beste musikken på programmet. Vi møter det blinde ekteparet Amadou & Mariam fra Mali, som for øvrig vil besøke Oslo World Music Festival senere i høst. Amadou & Mariam går all verdens kopister en høy gang, og bildene fungerer i dette tilfelle som en smakfull kulisse, en poetisk ledsager til noe som virkelig har klasse.

I tillegg til dette er det anledning til å se «Frontier Life» av norske Hans Fjellestad, en spesiell form for sosiologisk byportrett av den meksikanske byen Tijuana, som også inneholder ny og gammel musikk – og «Sleepwalking Through the Mekong», som omhandler en dessverre ikke helt vellykket musikalsk reise fra California til Phnom Penh. Langt bedre er BBC-produksjonen «Breaking the Silence» som tar opp Talibans herjinger i Afghanistan, eksemplifisert ved deres maniske aversjon mot musikk.

kultur@dagsavisen.no

«Det er ingen tvil om at «Bamako, meeting place» er den filmen som tilbyr den beste musikken på programmet.»

HIP HOP
«War Child»
Regi: Christian Karim
Chrobog
Sudan



«Beatbox Colombia»
Regi: Dirk Lienig
Colombia



«Slingshot Hip Hop»
Regi: Jackie Salloum
Palestina



METAL
«Heavy Metal in Baghdad»
Regi: Suroosh Alvi
og Eddy Moretti
Irak

